



Chamber
Orchestra
of
Limburg

Jaarverslag 2025

Voorwoord

Met trots presenteren wij het jaarverslag van **Stichting Chamber Orchestra of Limburg (COoL)** over het jaar 2025.

We hebben opnieuw twee inspirerende projecten kunnen realiseren en onze rol binnen het culturele landschap van Limburg verder kunnen versterken. In dit jaarverslag blikken wij terug op de activiteiten, prestaties en ontwikkelingen van het afgelopen jaar.

Tegelijkertijd kijken wij vooruit naar nieuwe kansen en uitdagingen, met als blijvende ambitie om klassiek muziek van hoog niveau toegankelijk en betekenisvol te maken voor een breed publiek.

Foto Karin de Jonge



00 | Inhoudsopgave:

1.	“Vrijheid”	6
1.1	Artistiek Engagement	8
1.2	Maatschappelijk Engagement	9
1.3	Talentontwikkeling	10
1.4	Communicatie & Zichtbaarheid	11
1.5	Impact en Reflectie	12
1.6	Bijlagen	14
	1.6.1 Verslagen & Reacties	14
	1.6.2 Nieuwsbrief Juni 2025	20
2.	“Tussen Tijd en Traditie”	24
2.1	Artistiek Engagement	26
2.2	Maatschappelijk Engagement	27
2.3	Talentontwikkeling	28
2.4	Communicatie & Zichtbaarheid	29
2.5	Impact en Reflectie	30
2.6	Bijlagen	32
	2.6.1 Verslagen & Reacties	32
	2.6.2 Publieksreacties	36
	2.6.3 Nieuwsbrief Juni 2025	38
2.7	Dankwoord “Tussen Tijd en Traditie”	42



Foto Karin de Jonge

01

“Vrijheid”

Foto Karin de Jonge

Juni 2025



1.1 | Artistiek engagement



De repetitieperiode startte op 14 juni 2025 met 32 bevlogen musici. Vanaf het eerste moment was er een krachtige synergie voelbaar: toewijding, energie en onderlinge verbondenheid. De artistieke kwaliteit van het ensemble resulteerde in een indrukwekkend concert op 15 juni in de Frans Boermanszaal (De Maaspoort, Venlo).

De presentatie door Ab Nieuwdorp (Radio 4) bracht extra gelaagdheid aan het programma, dat een uitgebalanceerde combinatie bood van bekend en toegankelijk repertoire. De samenwerking met spoken word-artiesten Salma Ali en Kimberley Ottenheim gaf het thema 'vrijheid' een actuele, maatschappelijk en indringende relevante invulling.

De reactie van het publiek was overweldigend positief, met staande ovaties en persoonlijke reacties na afloop. Radio 4 besteedde aandacht aan het project in de week erna, waarmee de artistieke kwaliteit ook op landelijk niveau erkenning kreeg.



Afbeelding 1: Repetitie in Maaspoort

1.2 | Maatschappelijk engagement



COoL bracht het concertprogramma ook naar zorgcentrum D'n Horstgraaf, waar bewoners - veelal met beperkte mobiliteit - konden genieten van livemuziek in hun eigen omgeving.

Het optreden was meer dan een concert: het was een gedeeld moment van herinnering, erkenning en verbondenheid. Muziekfragmenten werden omkaderd met persoonlijke verhalen en gesprekken, en er werd afgesloten met het samen zingen van 'Venlo Mien Ald'. Dit nummer, met historische en lokale betekenis, ontroerde zichtbaar. De dialoog tussen musici en bewoners na afloop maakte het tot een waardevolle sociale ontmoeting.

Deze activiteit onderstreepte COoL's rol als orkest dat zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid serieus neemt, en actief bijdraagt aan sociale cohesie en positieve gezondheid.



Afbeelding 2: Impressies uit zorgcentrum D'n Horstgraaf

1.3 | Talentontwikkeling

1. Conservatorium Maastricht

Acht studenten deden auditie, waarvan er twee geselecteerd werden om als volwaardig lid van het orkest mee te spelen. Zij kregen coaching 'on the job' van hun aanvoerders, waardoor zij professionele ervaring opdeden in een hoogwaardige en veeleisende orkestsetting. Ook studenten van de opleiding Orkestdirectie volgden het repetitieproces als leermoment.

2. Valuas College Venlo

Leerlingen van de Topklas Muziek en de VoCo-klas doorliepen een educatief traject rondom het thema 'vrijheid' en klassieke muziek. Zij namen deel aan lessen op school, repetitiebezoek, en speelden uiteindelijk zelf mee tijdens het slotstuk van het concert. Dit gaf hen niet alleen podiumervaring, maar ook inzicht in de praktijk van het professionele muziekbedrijf.



Afbeelding 3: Studenten van het Valuas College bij het orkest

1.4 | Communicatie & zichtbaarheid

Er werd sterk ingezet op publiekscommunicatie, met onder andere:

- Socialmediacampagne met portretvideo's van musici in hun dagelijkse leven
- Concertpromotie via L1 en Radio 4
- Artikel in Dagblad De Limburger
- Publieksenquête tijdens het concert, waarmee de mailinglijst werd vergroot tot ±150 aanmeldingen.

De reacties van bezoekers waren unaniem positief, zowel mondeling als via de enquête. COoL bouwt hiermee aan een trouwe en groeiende achterban.

Hoewel we veel aandacht hebben besteed aan PR en marketing, gaan we hier in de toekomst nog sterker op inzetten om onze zichtbaarheid en naamsbekendheid verder te vergroten.



Zondag 15 juni 2025
20.15 uur
Theater Maaspoort Venlo
Thema: **"VRIJHEID"**

Chamber Orchestra of Limburg

Zondag 15 juni 2025
Theater Maaspoort Venlo
Thema: **"VRIJHEID"**

COoL - Het nieuwe klassieke geluid van Limburg

Het Chamber Orchestra of Limburg (COoL) is een nieuw kamerorkest uit Venlo, samengesteld uit topmusici die spelen in vooraanstaande orkesten in binnen- en buitenland. De groep bestaat uit een kern van Limburgse musici en staat onder de artistieke leiding van initiatiefnemer en Venlonaar Josef Sulen.

Programma:
BOCCHERINI: SINFONIA NR. 6
GRIEG: HOLBERG SUITE
HAYDN: SYMFONIE NR. 44

Het thema "Vrijheid" zal op een verrassende wijze in het programma tot zijn recht komen.

Tickets 


chamberorchestraoflimburg.com


venlo


provincie limburg


JACQUES EN ELLEN SCHREIJEN


fonds

Afbeelding 4: Flyer

1.5 | Impact & reflectie

Het project 'Vrijheid' heeft op meerdere niveaus impact gerealiseerd:

Cultureel-maatschappelijk:

Het project wist het thema vrijheid op een toegankelijke, artistiek hoogstaande en gelaagde manier over te brengen. Door de combinatie van muziek en spoken word werd een breed publiek geraakt en uitgedaagd tot reflectie. Het publiek (jong en oud, muzikaal geschoold en leken) werd niet alleen toeschouwer, maar deelnemer aan een gedeeld moment van herdenking en viering.

Sociaal:

De optredens in de zorginstelling toonden hoe muziek kan bijdragen aan verbinding, herkenning en welzijn. De persoonlijke gesprekken na afloop onderstreepten het belang van culturele interventies in zorgcontexten.

Onderwijskundig:

De samenwerking met het conservatorium en Valuascollege draagt bij aan een duurzame leerlijn binnen de Limburgse talentontwikkeling. Leerlingen en studenten deden praktijkervaring op in een professioneel kader, wat essentieel is voor hun ontwikkeling en beroepsoriëntatie.

Organisatorisch:

COoL toont met dit project aan dat het in korte tijd is uitgegroeid tot een relevante speler binnen het Limburgse cultuurlandschap, met een duidelijke signatuur, sterke partnerschappen en potentieel voor duurzame groei.



Afbeelding 5: Artikel uit De Limburger

1.6 | Bijlagen

1.6.1 | Verslagen & Reacties

COoL en het Valuascollege: een project met concert op 15 juni 2025

Toen Josef Suilen in februari voorstelde om met onze talentklas-leerlingen van topklas 1 en 2 van het Valuascollege mee te doen aan zijn volgende project van COoL, met als thema vrijheid, heb ik hier geen moment over getwijfeld. Op deze manier konden wij leerlingen de kans bieden om te proeven hoe het is om onderdeel te zijn van een professioneel orkest.

Verbinding maken tijdens zo'n geweldig initiatief van Josef Suilen met zijn topmuzikanten, conservatoriumstudenten en spoken word-artiesten is een geweldige uitdaging en rijke ervaring voor onze leerlingen.

De leerlingen waren dan ook zeer onder de indruk van de professionaliteit van het orkest en gedroegen zich daarom ook gedisciplineerd. Ze kregen respect voor het tempo waarop het concert in één dag ingestudeerd en uitgevoerd werd. Samen hadden we iets meer tijd om het prachtige lied "Venlo mien Ald" van Funs van Grinsven in te studeren. Willem Suilen had hier een prachtig arrangement voor gemaakt.

Door deze connectie is het project COoL en onze opleiding weer meer geworteld in de stad en de Venlose gemeenschap.

Josef schiep een veilig pedagogisch klimaat, waarin de leerlingen in korte tijd goede resultaten hebben behaald: zo zorgde hij voor een waardevolle succeservaring, afgesloten met een overweldigend applaus in de Maaspoort.

We zijn blij dat we als cultuurschool mee mochten doen! De leerlingen hebben een nieuwe ervaring opgedaan, hebben meer affiniteit met klassieke muziek en haar musici gekregen en zijn zich bewust geworden van het belang van vrijheid.

Het was een super ervaring voor onze leerlingen, hopelijk mogen we dit nog vaker doen!

Valuas College Venlo

Verslag concert door Chamber Orchestra of Limburg - COoL, zondag 15 juni 2025, 15 uur, in 'D'n Horstgraaf' van Zorgcentrum De Zorggroep.

De bewoners en familie hebben genoten en waren onder de indruk van zo'n bijzonder gezelschap wat dan neerstrijkt in het verpleeghuis D'n Horstgraaf te Venlo. Er wordt geluisterd, geklapt. Ze neurieden en zongen mee op 'Venlo Mien Alt'. Dirigent Josef verteld over de stukken die gespeeld worden. Zijn bevlogenheid is van heel zijn lichaamstaal af te lezen.

Er werd luid geapplaudisseerd en men bedankte het orkest voor het bijzondere optreden. Wij hopen dat ze in de toekomst weer eens mogen neerstrijken in ons huis voor mensen met dementie. Muziek doet heel veel voor deze mensen, die tot tranen toe reageerden op de muziek. Dank aan alle musici die zo mooi speelden en op laagdrempelige wijze mensen kennis te laten maken met klassieke muziek.

Kortom, een prachtig optreden dat zijn doel zeker niet heeft gemist.

Met vriendelijke groet,

De Zorggroep
Locatie: D'n Horstgraaf te Venlo

1.6.1 | Verslagen & Reacties

Verslagen van studenten van Conservatorium Maastricht naar aanleiding van hun deelname aan Project juni 2025 van Chamber Orchestra of Limburg - COoL.

It was a super great opportunity for me to participate in the project of the COoL as a conservatory student, as it is so rare to have the experience to work with professional players like the players that were participating in the project. What I noticed immediately already on the first rehearsal was that the level is very high, therefore it was a huge push and inspiration for me musically, that I just wanted to be so active in the music and create a beautiful sound together with the orchestra.

It was a unique experience for me to put together a serious concert program in only 2 days, as usually the orchestral projects at the conservatory and projects I already participated in before are lasting much longer, with more (sometimes too many) rehearsals. We had to go there fully prepared, knowing the material and to be flexible to change it on the spot (tempo, characters, passages, etc.) as the conductor suggests, and I find this a very professional attitude. At the same time, the rehearsals were happening in a positive, inspiring, fun mood, so that I was just happy to be there. People were very nice and friendly. It was nice to meet people from almost all around the Netherlands/Belgium, who are already working as professionals, and to meet, play and spend time with them.

All in all, it was a super beneficial experience for my musical development, and to have one of my feet in the professional life even for a little bit, and to experience how it is to work with a professional orchestra and put a serious program together. My wish and goal is to play in an orchestra like this in the future. I hope there will be more opportunities like this in the future because I'd be very happy to participate again!

The environment was so supportive and welcoming, and throughout the project I felt encouraged by everyone around me. The program was challenging in the best way, keeping me fully engaged and pushing me to improve. I learned a lot from my colleagues, rehearsals and performances, and I really appreciate all the kindness and guidance I received.

Thank you very much for giving me this opportunity. I hope I can join the orchestra again in the future!

1.6.1 | Verslagen & Reacties

Een greep uit de enquête reacties:

- *“Dit kamerorkest heeft kwaliteit en bestaansrecht!”*
- *“1^e keer naar klassiek concert; verrassend mooi!”*
- *“Doorgaan aub!”*
- *“Vaker optreden!”*
- *“Vaak in Venlo optreden graag!”*
- *“Uitstekend”*
- *“Prachtig. Wat een inlevingsvermogen van dit orkest!”*
- *“Je gunt COoL een nog groter publiek.”*
- *“De presentator voegt echt iets toe.”*
- *“Fantastisch concert”*
- *“Muzikaal hoog niveau.”*



Nieuwsbrief

Mei 2025



Num. 1

INHOUD

- **CONCERT 15 juni 2025**
- Programma informatie
- Live muziek
- Bestuurswijziging

CONCERT 15 juni a.s.

Beste lezers,

Op 15 juni 2025 is het weer zover:
COoL zal zijn volgende concert verzorgen in
Maaspoort, Venlo.

We hebben alvast wat programmainformatie
verzameld.

Het concert heeft als thema **Vrijheid** en twee
spoken word artiesten - Salma Ali en Kimberley
Ottenheim zullen hun medewerking aan dit
concert verlenen.

Koop [hier](#) je tickets!!

Programma informatie

**Luigi Boccherini (1743-1805) -
Sinfonia No. 6 in d-klein, G. 506 "La casa
del Diavolo"**

Boccherini's zesde Symfonia is een krachtig voorbeeld
van muzikale expressie buiten de gebaande paden.
Met haar dramatische karakter, duistere sfeer en
ongebruikelijke opbouw ademt deze symfonie de
geest van vrijheid. Boccherini bevrijdt zich van strikte
vormprincipes en kiest voor spanning, contrast en
theatrale verbeelding. In een tijd waarin componisten
vaak moesten schrijven binnen de smaak van hun
opdrachtgevers, is dit werk een gedurfde stap richting
artistieke onafhankelijkheid.

**Edvard Grieg (1843-1907) -
Holberg Suite, Op. 40**

Grieg componeerde deze suite in 1884 als eerbetoon
aan de 18e-eeuwse denker Ludvig Holberg. Hoewel
geschreven in romantische stijl, grijpt de suite terug
op barokke dansvormen als de sarabande en gavotte.
Grieg toont hier zijn vrijheid als componist: hij
verenigt nostalgie en vernieuwing, traditie en
persoonlijke expressie. In deze muzikale reis door de
tijd klinkt een speelse maar overtuigende stem die
zich niet laat beperken door stijl of conventie.

**Joseph Haydn (1732-1809) -
Symfonie nr. 44 in e-klein, Hob.I:44
"Trauersinfonie"**

Haydns Trauersinfonie behoort tot zijn meest
indringende symfonieën en is een toonbeeld van
emotionele diepgang binnen de klassieke
symfonievorm. In een tijd waarin hij als hofcomponist
vooral 'bruikbare' muziek moest leveren, weet Haydn
in dit werk zijn persoonlijke visie krachtig door te laten
klinken. De keuze voor een mineurtoonard, het
intense adagio en de onverbiddelijke finale getuigen
van een componist die vrijheid vindt in
vormbeheersing én innerlijke overtuiging.

Live muziek

Herbeleef de muziek van COoL!

Van beide concerten zijn opnames gemaakt; het
eerste concert van juni 2023 kunt u
[hier beluisteren](#).

Hieronder staan enkele korte filmfragmenten van het
concert van 3 november 2024.

Mozart - Gran Partita - Finale



Dvořák - Serenade - Menuetto



Vrijheid in klank

De rode draad in dit programma is **Vrijheid**. Ook voor de kunstenaar is dit belangrijk: vrijheid om vorm en emotie te verenigen (Boccherini), om verleden en heden te verbinden (Grieg), en om trouw te blijven aan de eigen muzikale waarheid (Haydn). Elk werk op dit programma belichaamt op zijn eigen manier de kracht van muzikale onafhankelijkheid – een vrijheid die blijft inspireren, tot op de dag van vandaag.

Spoken Word artiesten

Salma Ali is spoken word artiest en student Internationale Communicatie in Maastricht. Als stadsdichter van Weert (2024) treedt zij regelmatig op bij culturele evenementen, herdenkingen en festivals. Ze combineert haar passie voor taal, kunst en storytelling in projecten zoals film, voordrachten en workshops. Salma behaalde onder meer een tweede plek bij het NK Poetry Slam voorronde en werkte mee aan de bekroonde film Even weg. Ze geeft workshops aan jongeren en is actief in het sociale domein, onder andere met poëzie over armoede en vrijheid. Salma zoekt creatieve samenwerkingen binnen communicatie, kunst en cultuur.



Kimberley Ottenheim is een creatieve spoken word artiest uit Reuver met twee jaar ervaring op het podium. Ze treedt regelmatig op tijdens evenementen, zoals Fine Lines en Nieuwe Helden, waar ze haar poëzie inzet als krachtige uiting van emotie en beleving. Kimberley zoekt graag de grenzen van haar comfortzone op en experimenteert met nieuwe teksten en samenwerkingen. Haar stijl kenmerkt zich door openheid, gevoel en expressiviteit. Ze excelleert in creatief schrijven, voordragen en het verbinden met publiek en mede-artiesten. Gemotiveerd om verder te groeien binnen de wereld van taal en performance.



Bestuurswijziging

Het Chamber Orchestra of Limburg (COoL) is volop in beweging. Met trots verwelkomen we drie nieuwe bestuursleden die samen bijdragen aan de verdere groei en professionalisering van ons orkest.

Welkom aan:
Rohan Bruggink – Voorzitter
Mark Faassen – Secretaris
Sjoerd Derkx – Algemeen bestuurslid



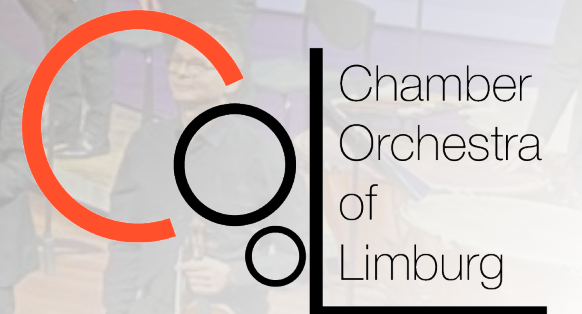
Deze drie bevlogen professionals brengen een schat aan ervaring én passie voor cultuur mee naar COoL.



02

“Tussen Tijd en Traditie”

December 2025



2.1 | Artistiek engagement



De repetitieperiode startte op 6 december 2025 met 36 bevlogen musici. Vanaf het eerste moment was er een krachtige synergie voelbaar: toewijding, energie en onderlinge verbondenheid. De artistieke kwaliteit van het ensemble resulteerde in een indrukwekkend concert op 7 december in de Frans Boermanszaal (De Maaspoort, Venlo).

De presentatie door Ab Nieuwdorp (presentator bij Radio 4) bracht extra gelaagdheid aan het programma, dat een uitgebalanceerde combinatie bood van bekend en toegankelijk repertoire en waarin het thema op een begrijpelijke wijze niet zonder humor, werd uitgelegd. Hoorn solist René Pagen gaf op schitterende wijze invulling aan het 2e hoorn concert van Mozart. De reactie van het publiek was overweldigend positief, met staande ovaties en enthousiaste persoonlijke reacties na afloop. Radio 4 refereerde al op maandag 8 december in het programma De Klassieken aan het prachtige concert en zond een van de werken van het programma uit, waarmee de artistieke kwaliteit ook op landelijk niveau erkenning kreeg.



Afbeelding 1: Repetitie in Maaspoort

2.2 | Maatschappelijk engagement



Op zondagmiddag speelden ensembles van COoL in ziekenhuis VieCuri in Venlo, waar bewoners - veelal met beperkte mobiliteit - konden genieten van livemuziek in hun eigen omgeving.

Het optreden was meer dan een concert: het was een gedeeld moment van verbondenheid, herkenning en herinnering. Muziekfragmenten werden omkaderd met toelichtingen, persoonlijke verhalen en gesprekken. De dialoog tussen musici en bewoners na afloop maakte het tot een waardevolle sociale ontmoeting. Deze activiteit onderstreept COoL's rol als orkest dat zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid serieus neemt, en actief bijdraagt aan sociale cohesie en positieve gezondheid.

In dit project hebben we voor het eerst 'social seats' geïntroduceerd. Mensen die een concert van COoL graag zouden willen bezoeken maar er te weinig middelen voor hebben, een gratis ticket aanbieden. Via de gemeente Venlo en stichting Het Groenewold hebben we 15 mensen op deze manier een mooie avond mogen bezorgen.



Afbeelding 2: Impressies uit VieCuri

2.3 | Talentontwikkeling

In dit project hadden we in het kader van talentontwikkeling samenwerking gezocht in de samenwerking met **Co. De Cultuurontwikkelaar** en **Valuas College Venlo** (Topklas Muziek).

Leerlingen van beide instituten volgden repetities en speelden tijdens het concert mee in de toegift samen met de Venlose dialectband '**Linke Mik**'. Dit gaf hen niet alleen podiumervaring, maar ook inzicht in de praktijk van het professionele muziekbedrijf.



Afbeelding 3: Valuas College, Co., Linke Mik en COoL

2.4 | Communicatie & zichtbaarheid

Er is sterk ingezet op publiekscommunicatie, met onder andere:

- Socialmedia berichten.
- Concertpromotie via L1 (programma 'Cultuurcafé') en Radio 4 (programma 'De Klassieken').
- Redactioneel artikel en recensie in Dagblad De Limburger.

De reacties van bezoekers waren unaniem positief, zowel mondeling als via social media en persoonlijke berichten. COoL bouwt hiermee aan een trouwe en groeiende achterban. Inmiddels bestaat de mailinglijst uit ±150 emailadressen.

Hoewel we veel aandacht hebben besteed aan PR en marketing, gaan we hier in de toekomst nog sterker op inzetten om onze naamsbekendheid en 'gezicht' verder vorm te geven. Om onze doelen op dit vlak te behalen is met bureau **Luidspreker** in Venlo een meerjarig traject uitgezet.



Afbeelding 4: Flyer

2.5 | Impact & reflectie

05.1 Cultureel-maatschappelijk:

Het project wist het thema 'Tussen Tijd en Traditie' op een toegankelijke, artistiek hoogstaande en gelaagde manier over te brengen. Door de prettige, kundige presentatie tijdens het concert werd het publiek meegenomen in de artistieke inhoud van het concert programma. Het publiek (jong en oud, muzikaal geschoold en leken) werd niet alleen toeschouwer, maar voelde zich ook deelgenoot aan een gedeelde beleving.

05.2 Sociaal:

De optredens in het Ziekenhuis VieCuri lieten zien hoe muziek kan bijdragen aan verbinding, herkenning en welzijn. De persoonlijke gesprekken na afloop onderstreepten het belang van culturele interventies in zorgcentra. De reacties op ons 'social seats' programma waren hartverwarmend.

05.3 Talentontwikkeling:

De samenwerking met 'CO.' en 'Valuascollege' draagt bij aan een duurzame leerlijn binnen de Limburgse talentontwikkeling. Leerlingen werden voorbereid en deden praktijkervaring op in een professioneel kader, wat een toegevoegde waarde betekent voor hun beroepsoriëntatie.

05.4 Organisatorisch:

De governance van COoL is robuust ingevuld met een goed functionerend bestuur, zakelijk/productieel leider en artistiek leider. COoL toont met dit project aan dat het in korte tijd is uitgegroeid tot een relevante speler binnen het Limburgse cultuurlandschap, met een duidelijke signatuur, sterke partnerschappen een potentieel voor duurzame groei.

KLASSIEK CONCERT

Er groeit in Venlo iets moois dankzij dirigent Josef Suilen.

Het prille Limburgse Kamerorkest – opgericht in 2023 – heeft een groot wapen, en dat is dirigent Josef Suilen: waar mogelijk zoekt de Venlonaar naar mogelijkheden om de noten te kruiden met een ruime dosis karakter.

Chamber Orchestra of Limburg

Waar: Maaspoort Venlo (7-12)
★★★★☆

VENLO
MAURICE WICHE

De Venlose dirigent Josef Suilen had een paar jaar geleden een opvallend idee: sticht een professioneel kamerorkest waarvan de kern bestaat uit Limburgse musici die hun sporen hebben verdiend bij symfonie-orkesten in binnen- en buitenland. In 2023 gaven ze hun eerste concert, en dat mocht er meteen zijn: COoL (Chamber Orchestra of Limburg) was geboren, een ensemble met een naam waar iedere markeringsstrategie spontaan van gaat likkebaarden. Afgelopen zondag zaten ze voor de vierde keer samen op het podium. Het orkest, 35 personen sterk – zeg maar gerust kamerorkest maatje XL – heeft een groot wapen, en dat is diezelfde Josef Suilen: waar mogelijk zoekt dit Limburgse raspaard (Philzuid, lezen jullie mee?) naar mogelijkheden om de noten te kruiden met een ruime dosis karakter.

Accenten

Zo brengt hij in Prokofjevs *1e symfonie klassieke*, waarin de Russische modernist opzichtig knipoogt naar de klassieke grootmeester Haydn, niet alleen een doordachte opbouw aan tussen de vier delen, maar slijpt hij accenten bij tot felle

lichtflitsen, en verrijkt hij de grimas van de gavotte (deel 3) met een tragisch randje.

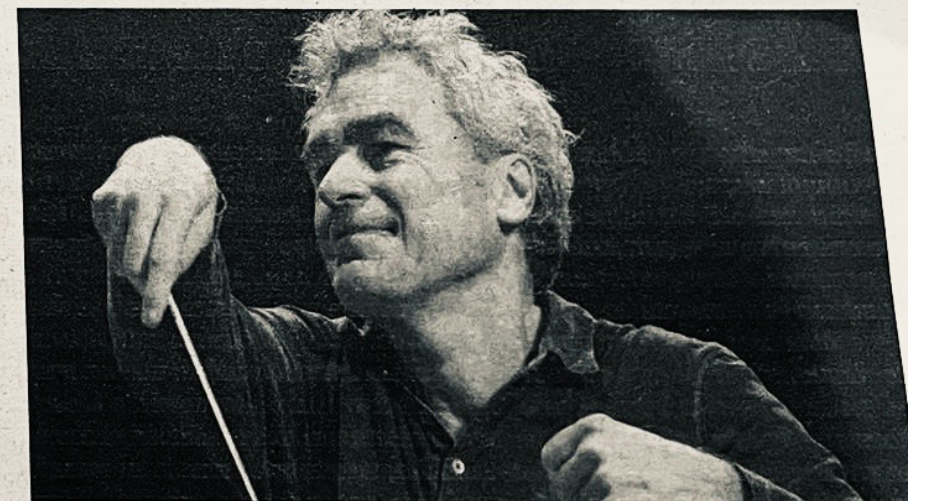
Ook in Schuberts 3^e symfonie – een jeugdwerk vol speelse elegantie – beweegt hij expressief over de partituur. Het is opvallend, want de noten van de 18-jarige verworden in handen van mindere goden vaak tot plichtmatige eenvormigheid. Niet bij Suilen: hij tilt melodieën als frisse ochtendnevel boven het orkest uit, graaft en vindt de diepte, en brengt in de dansante finale een kloeke dynamische welving aan. Tussendoor schuift René Pagen, solo hoornist bij het Haagse Residentie Orkest, aan voor het 2^e hoornconcert van Mozart. Pagen begint voortvarend, met kwaliteitsvolle toonvorming en een gespierd volume. Maar gaandeweg lijkt er wat vermoeidheid in zijn spel door te klinken, en dut het tempo van het snelle slotdeel iets te veel in.

Het concert wordt besloten met

een toegift, waarin een plaatselijke bandje (Linke Mik) en jong grut van De Cultuurontwikkelaar en het Valuascollege hun steentje mogen bijdragen. De sociale component blijkt een hartverwarmende geste.

Meer concerten

De roep om meer dringt zich op. Logisch: wil COoL zich écht een plaats verwerven in het Limburgse muziekleven zullen ze simpelweg meer concerten moeten geven. Hun standplaats Venlo schreeuwt erom: de Maaspoort is al jaren een braakliggend terrein als het gaat om klassieke muziek, net als in de theaters van Roermond en Sittard-Geleen. Aan het slot geeft presentator Ab Nieuw-dorp (Radio 4) het verlossende woord: het volgende project (juni 2026) zal plaatsvinden in Venlo én Kerkrade, met medewerking van Studium Chorale. Iets om naar uit te kijken.



Josef Suilen. ANITA SIMÓ

2.6 | Bijlagen

2.6.1 | Verslagen & Reacties

15 januari 2026

COoL CONCERT

Klassieke mini concerten voor patiënten in VieCuri

In september 2025 werd Nastasja Cornelissen, lid van de Raad van Bestuur van VieCuri, benaderd door het bestuur van COoL. Het orkest heeft onder andere het maatschappelijke doel om muziek te brengen naar doelgroepen voor wie dit niet vanzelfsprekend is. In dit kader werd voorgesteld om klassieke mini-concerten te organiseren voor patiënten in het ziekenhuis.

Wij waren meteen enthousiast en hebben het voorstel aangenomen. In samenwerking met bestuurslid Rohan Bruggink van COoL en de dirigent is het volgende programma opgesteld:

- Inventariseren op welke afdelingen de mini-concerten kunnen plaatsvinden
- Diverse ensembles bezoeken de geselecteerde afdelingen
- Alle concerten worden begeleid door een medewerker van VieCuri

Na een inventarisatie gaven vijf afdelingen aan dat ze graag een ensemble wilden ontvangen tussen 14:00 en 15:00 uur, het reguliere bezoekuur. Op vier van de vijf afdelingen was het mogelijk om, in overleg, ook muziek op de patiëntenkamer te maken, voor patiënten die niet in staat waren de kamer te verlaten.

Op 7 december 2025 vonden de mini-concerten plaats. De muzikanten zijn hartelijk ontvangen met een kop soep en een broodje alvorens zij muziek gingen maken. Ikzelf, samen met de dirigent, was bij alle concerten aanwezig. Het was hartverwarmend om te zien hoe de patiënten genoten van de muziek en even het ziek zijn konden vergeten. De muzikanten gaven ook een korte toelichting over hun instrumenten en de muziekstukken.

De muzikanten gaven aan het bijzonder te vinden om muziek in deze kwetsbare omgeving te brengen. Uit ervaring weten we dat muziek een positief effect heeft op het welzijn van patiënten, zoals het bieden van troost en het stimuleren van de hersenen. Wij zijn dan ook zeer verheugd met dit bijzondere initiatief.

Wat was het een mooie middag; kijken er zó positief op terug!

COoL en het Valuascollege: project december 2025.

Na het vorige project van COoL in juni 2025 waar onze leerlingen met veel plezier aan mee hebben gedaan was er op 7 december 2025 weer een Concert van COoL waar leerlingen konden zingen en spelen, dit keer met de plaatselijke dialectband Linke Mik. Na diverse lessen op school waar het thema 'Tussen Tijd en Traditie' werd behandeld mochten de leerlingen repetitie en concert bijwonen en aan het eind van het concert het podium betreden om samen met COoL en Linke Mik de toegift van het concert te verzorgen.

Leerling Gijs:

"Ik wil dit concert graag bezoeken omdat het nieuwe nummers zijn die met een orkest worden gespeeld, en dat vind ik heel mooi en cool. Ik weet zelf nog niks van het orkest dat dit concert speelt. Ze spelen klassieke nummers.

Ik verwacht dat dit concert een manier is voor mij om klassieke muziek te ontdekken. Dit denk ik omdat ik nog nooit eerder naar een klassiek concert ben geweest, en hoop dat dit concert mij een goede opening in de klassieke muziek concerten geeft."

We zijn altijd heel blij om onze leerlingen op deze manier met muziek in aanraking te brengen. Buiten de participatie en interactie met musici leren ze onder anderen ook welke stijlen muziek er zijn, hoe het is om het vak uit te oefenen, stage performance, luisteren naar een dirigent en opbouwende kritiek ontvangen.

Josef Suilen is een zeer deskundige én vriendelijke dirigent met een enorme ervaring waar onze leerlingen veel van kunnen leren.

En de connectie die er tijdens zo'n project wordt gemaakt tussen onze leerlingen en het orkest, is voor hen een geweldige uitdaging en kostbare ervaring.

Het was weer een super ervaring voor onze leerlingen.

Heel graag tot een volgende keer!

Valuas College Venlo



VALUASCOLLEGE
Onderwijsgemeenschap Venlo & Omstreken

2.6.1 | Verslagen & Reacties

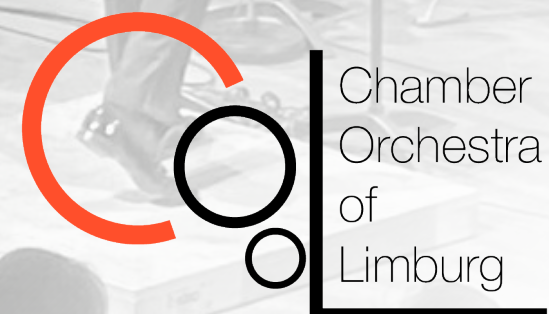
Verslag project COoL, 07-12-2025,

Op 7 december 2025 hebben de leerlingen van 'Co. de Cultuurontwikkelaar' deelgenomen aan een project en concert dat werd georganiseerd in samenwerking met COOL. Leerlingen konden zich opgeven, ongeacht instrument (of zang) en bereidden zich voor onder leiding van de eigen docenten tijdens de wekelijkse lessen. Tijdens het concert kregen de leerlingen niet alleen de gelegenheid om te luisteren, maar ook om actief mee te spelen. Juist dit interactieve element werd door de leerlingen als bijzonder positief ervaren. Het meespelen zorgde voor een grote betrokkenheid en enthousiasme en gaf de leerlingen een unieke en waardevolle ervaring waarin zij hun muzikale vaardigheden in de praktijk konden toepassen.

Daarnaast werd de samenwerking met veel professionele muzikanten, een live band en de TOPklas van het Valuas College als zeer aansprekend ervaren. Dit bood hen een goed beeld van het niveau, de discipline en het samenspel dat nodig is binnen een professionele muzikale omgeving.

Al met al kan worden geconcludeerd dat de deelname aan dit project van COOL een zeer geslaagde ervaring was voor de leerlingen van Co. De combinatie van actief meespelen, professionele begeleiding en samenwerking met andere musici heeft bijgedragen aan zowel hun muzikale ontwikkeling als hun motivatie en plezier in muziek.

Namens Co. de Cultuurontwikkelaar,



2.6.2 | Publieksreacties

Publieksreacties van het “COoL-Inclusief” programma:

**Hallo Josef,
Hier beneden nog enkele mooie reacties van een aantal bezoekers die gratis het concert mochten bijwonen. Jullie hebben iets heel moois betekend voor een doelgroep die zich niet gauw een klassiek concert in de Maaspoort kan veroorloven. Dank daarvoor!**

Beste dirigent Josef Suilen & kamerorkest Limburg & alle mensen die gezorgd hebben voor een geweldige muzikale ervaring,

Wat hebben wij met zijn allen genoten van een ontzettend mooie muzikale avond, onze hartelijke dank hiervoor! De mensen die met mij mee waren vonden het een onvergetelijke avond. Even ontspannen en genieten, even je zorgen vergeten...
Vaak zijn deze kaarten voor onze doelgroep niet te betalen. Deze mensen zetten zich ondanks dat ze zelf geen financiële middelen wél in voor Venlo.
Sommigen hebben zelf een uitdaging in hun leven maar komen elke week een uurtje in de Buurthuiskamer van het Leger des Heils helpen of bezoeken.
Een groot compliment voor dit initiatief en hopelijk wordt dit het volgend jaar voortgezet.

Gezegende groet en fijne feestdagen,

Ik vond het een geweldig orkest.
Voor mij was het de eerste keer dat ik zo'n geweldig orkest mee mag maken. Was nooit eerder in de Maaspoort geweest. Ik voelde mij super ontspannen en kreeg een goed gevoel.
Super bedankt voor geweldige avond in de Maaspoort en ik hoop dat ik vaker zo'n orkest mag meemaken.

Genoten van deze avond.

Herinnering aan mijn verleden het samen spelen met een orkest. De solo met de hoorn heel speciaal, nam mij in. Dit te mogen meemaken ben iedereen dankbaar die hier voor in gezet te hebben. Hopelijk wordt het volgende jaar weer een succes.

Wat was het een mooie avond in Maaspoort! Fantastische muziek orkest en dirigent, allemaal gepassioneerde mensen. Het heeft ons geraakt in hart en ziel. Muziek verbind ! Tot de volgende keer.

Het bezoek aan de Maaspoort was een geweldig geslaagde avond.
Het programma wat COol Symphonie bracht was prachtig.
Hoogtepunt was het Mozart Hoorn concert. Het was écht een avondje uit, dat deed me goed!
Voor herhaling vatbaar!



Num. 1

INHOUD

- **CONCERT 7 december 2025**
- Programma informatie
- Live muziek

CONCERT 7 december 2025 a.s.

Beste lezers,

Op 7 december 2025 is het weer zover:
COoL zal onder leiding van Josef Suilen zijn
volgende concert verzorgen in Maaspoort,
Venlo met een verrassend afsluitend element!

Als 'opwarmertje' hebben we alvast wat
programma informatie verzameld.

Het concert heeft als thema:

Tussen Tijd en Traditie en de Limburgse
hoornist **René Pagen** zal als solist het prachtige
2e Hoorn Concert van Mozart vertolken.

koop [hier](#) je tickets

Programma informatie

Sergei Prokofiev: Symphony nr 1 op. 25 'Classical Symphony'

Prokofiev schreef zijn eerste symfonie als een speelse
hommage aan Haydn en Mozart, maar met een
moderne twist. De sprankelende melodieën, heldere
vormen en verrassende harmonieën combineren
klassieke elegantie met ironische humor. Het werk
ademt jeugdige energie en optimisme – een frisse
heruitvinding van de achttiende-eeuwse symfonische
traditie in een twintigste-eeuws jasje.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Hoorn concert nr 2 in Es KV 417

Mozarts tweede hoornconcert is een charmant en
virtuoos werk, geschreven voor zijn vriend Joseph
Leutgeb. De muziek straalt warmte, esprit en
speelsheid uit. De lyrische lijnen van het Andante
contrasteren prachtig met de levendige jachtthema's
van het slotrondo. Een toonbeeld van Mozarts
vermogen om elegantie en humor te verenigen.

Pauze

Franz Schubert: Symfonie nr. 3 in D, D200

Na de pauze klinkt de Derde symfonie van Franz
Schubert, een van zijn vroege meesterwerken.
Schubert was pas achttien toen hij deze symfonie
componeerde, maar zijn gevoel voor melodie,
harmonie en sfeer is al onmiskenbaar aanwezig. De
muziek bruist van energie en jeugdige levenslust, met
momenten van tederheid en verfijning. Een voorbode
van de meesterwerken die nog uit zijn pen zouden
vloeien.

Live muziek

Herbeleef de muziek van COoL!

Er zijn inmiddels enkele opnames van COoL
beschikbaar. Het eerste concert van juni 2023 kunt u
[hier beluisteren](#).

Hieronder staan enkele korte fragmenten van het
concert van 3 november 2024.

Mozart – Gran Partita – Finale



Dvořák – Serenade – Menuetto



René Pagen studeerde aan het Conservatorium Maastricht bij Hubert Cruts en Erich Penzel. Hij is Solo-hoornist bij het Residentie Orkest, Den Haag. Hij trad op als solist met het Residentie Orkest, het Orkest van het Oosten en het Radio Symfonie Orkest. René werkte met dirigenten als Leonard Bernstein, Mariss Jansons, Bernard Haitink, Sir George Solti en Daniel Harding. Regelmatig is hij gastspeler bij Koninklijk Concertgebouworkest, het Mahler Chamber Orchestra en St Paul Chamber Orchestra (USA). Daarnaast is hij Hoofdvak Docent aan het Conservatorium in Zwolle.



De Venlose dirigent **Josef Suilen** studeerde in Maastricht, Amsterdam, Londen en Salzburg en staat bekend om zijn inspirerende werkwijze. Met zijn heldere, expressieve stijl en warme persoonlijkheid weet hij musici én publiek te raken. Suilen werkte met talloze orkesten en operagezelschappen in Europa, Azië en de Verenigde Staten, en ontving een onderscheiding van het Istanbul State Symphony Orchestra. In 2023 richtte hij het Chamber Orchestra of Limburg (Cool) op, dat enthousiast werd ontvangen. Zijn uitvoeringen stralen muzikaliteit, precisie en passie uit.



©KARIN DE JONGE

2.7 Dankwoord

Voor de financiële steun danken wij in het bijzonder:

- Provincie Limburg
- Gemeente Venlo
- VFonds
- Cultuurfonds Limburg
- Cultuurimpuls Venlo
- Scheuten Foundation

Zonder uw vertrouwen en investering was dit project niet mogelijk geweest.

Namens **Stichting Chamber Orchestra of Limburg - COoL**,

Rohan Bruggink, voorzitter
Mark Fassen, secretaris
Sjoerd Derkx, penningmeester

