

Nieuwsbrief

Februari 2026



Num. 1

CONCERT 14 juni 2026 Maaspoort Venlo

ATTENTIE!
DIT CONCERT BEGINT OM
19:30uur

Koop [hier](#) je tickets!

Beste lezers,

Mooi passend bij de tijd van het jaar is de titel van het concert: 'A Midsummer Night's Dream'. Die titel is afgeleid van het laatste werk in het programma, Felix Mendelssohn's "A Midsummer Night's Dream". We werken in dit programma samen met het gerenommeerde koor Studium Chorale uit Maastricht.

INHOUD

- Terugblik op laatste concert
- **CONCERT 14 juni 2026, 19:30u**
- Programma toelichting
- Nieuws!
- Vraagje...

Korte terugblik op het concert van 7 december 2025

De repetitieperiode startte op 6 december 2025 met 36 bevlogen musici. Vanaf het eerste moment was er een krachtige synergie voelbaar: toewijding, energie en onderlinge verbondenheid. De artistieke kwaliteit van het ensemble resulteerde in een indrukwekkend concert op 7 december in de Frans Boermanszaal (De Maaspoort, Venlo).

De presentatie door Ab Nieuwdorp (presentator bij Radio 4) bracht extra gelaagdheid aan het programma, dat een uitgebalanceerde combinatie bood van bekend en toegankelijk repertoire en waarin het thema op een begrijpelijke wijze en niet zonder humor werd uitgelegd. Hoorn solist René Pagen gaf op schitterende wijze invulling aan het 2^e hoorn concert van Mozart.

De reacties uit het publiek waren hartverwarmend enthousiast, met staande ovaties en mooie persoonlijke reacties na afloop.

Radio 4 refereerde op maandag 8 december in het programma De Klassieken aan het concert en zond een van de werken van het programma uit, waarmee COoL ook op landelijk niveau erkenning krijgt. (Overigens zijn eerdere opnamen ook al op Radio4 uitgezonden.)

Op zondagmiddag speelden ensembles van COoL in ziekenhuis VieCuri in Venlo, waar bewoners - veelal met beperkte mobiliteit - konden genieten van livemuziek in hun eigen (tijdelijke) omgeving.

Dit optreden was meer dan een concert: het was een gedeeld moment van verbondenheid, herkenning en herinnering.

Deze activiteit ondersteunt COoL's rol als orkest dat zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid serieus neemt, en actief bijdraagt aan sociale cohesie en positieve gezondheid, en dat is goed aangekomen!

In dit project hebben we voor het eerst 'COoL-inclusief' geïntroduceerd. Mensen die een concert van COoL graag zouden willen bijwonen maar er de middelen niet voor hebben, een gratis ticket aanbieden.

We hebben op dit initiatief veel positieve reacties mogen ontvangen.

En we hadden in het kader van talentontwikkeling samenwerking gezocht met CO. De Cultuurontwikkelaar en Valuas College Venlo (Topklas Muziek).

Leerlingen van beide instituten volgden repetities en speelden tijdens het concert vol enthousiasme mee in de toegift samen met de Venlose dialectband 'Linke Mik'.

Dit gaf hen niet alleen een spannende podiumervaring, maar ook inzicht in de praktijk van het professionele muziekbedrijf.

Maurice Wiche schreef naar aanleiding van dit concert een fraaie recensie in De Limburger.

Programma toelichting concert 14 juni 2026



Brahms ±1860

Johannes Brahms, 'Vier gesänge' voor vrouwenkoor, 2 hoorns en harp (1860)

Johannes Brahms opent de avond met zijn Vier Gesänge voor vrouwenkoor, twee hoorns en harp. In deze intieme en warm gekleurde muziek versmelten stem en instrument tot een klank die zowel weemoedig als verstillend is. Brahms laat zich inspireren door natuur en nacht, en schept een contemplatieve sfeer waarin dromen lijken te fluisteren.



Mozart ±1782

Wolfgang Amadeus Mozart, Symfonie nr 35, 'Haffner' (1782)

Daarna klinkt Mozarts Symfonie nr. 35, de Haffner-symfonie. Dit bruisende en energieke werk vormt een levendig contrast. Met zijn sprankelende melodieën en ritmische scherpte laat Mozart de kracht en elegantie van de klassieke symfonie horen, vol levenslust en helderheid.

De bijnaam 'Haffner' verwijst niet naar de muziek zelf, maar naar de opdrachtgever. Mozart schreef de symfonie voor de familie Haffner, een invloedrijke en welgestelde familie uit Salzburg. De Mozarts kenden de Haffners via Sigmund Haffner die burgemeester van Salzburg was en hen had geholpen tijdens hun eerste tournees door Europa. De symfonie droeg Mozart op aan zijn zoon ter gelegenheid van zijn verheffing in de adelstand in 1782.

Oorspronkelijk was het werk bedoeld als een feestelijke serenade voor deze gelegenheid. Mozart herwerkte die later tot een volwaardige symfonie toen hij in Wenen woonde.



Mendelssohn ±1840

Felix Mendelssohn-Bartholdy, 'A Midsummer Night's Dream' voor orkest, vrouwenkoor en 2 sopraan solisten

Na de pauze voert Mendelssohn ons opnieuw de wereld van de droom binnen met muziek uit

A Midsummer Night's Dream. In deze betoverende compositie, met vrouwenkoor en solisten, komt Shakespeares magische zomernacht tot leven. Feeën, geliefden en nachtelijke fantasieën zweven door Mendelssohns lichte en kleurrijke muziek, waarin romantiek, humor en mysterie elkaar ontmoeten. Samen vormen deze werken een poëtische reis door klank en verbeelding. Kortom, heerlijke, sprankelende muziek!

Nieuws!

Frans Neus, onze zakelijk leider, die vanaf de oprichting nauw betrokken is bij COoL, heeft aangegeven meer ruimte te willen maken om te genieten van zijn vrije tijd.

De expertise die Frans meebracht – opgedaan bij het voormalige Limburgs Symfonie Orkest en later bij André Rieu – is in de afgelopen jaren van grote waarde geweest voor COoL. Zijn kennis, betrokkenheid en toewijding hebben een belangrijke bijdrage geleverd aan waar we nu staan.

Tijdens het laatste project in december 2025 hebben we binnen het orkest al afscheid genomen van Frans, maar ook hier willen we hem graag nogmaals in het zonnetje zetten en hem hartelijk bedanken voor alles wat hij voor COoL heeft betekend.

Frans, geniet van je vrije tijd. We wensen je alle goeds!



Frans Neus

Britt Mooren

foto: Louisa Vergozisi

Per 1 januari 2026 is **Britt Mooren** begonnen als zakelijk/productieleider bij COoL. Britt is geen onbekende in het culturele circuit en stelt zichzelf graag kort voor!

Britt: “Met veel plezier sluit ik me aan bij het team van COoL. Mijn naam is Britt Mooren en ik ben 30 jaar. Ik heb ruim 15 jaar ervaring in de culturele sector en werk graag op plekken waar mensen, ideeën en disciplines samenkomen. Ik word blij van goede gesprekken en inspirerende mensen.

Daarnaast houd ik me veel bezig met mentale gezondheid binnen de creatieve industrie.

Wat mij aanspreekt in dit orkest is de bevologenheid, de kwaliteit en de ruimte voor vernieuwing.

Het voelt fijn om te merken dat er binnen COoL echt ruimte is om mee te denken en nieuwe ideeën in te brengen. Ik kijk ernaar uit om samen met musici, makers en partners verder te bouwen aan mooie projecten. Graag tot snel in de concertzaal!”



Vraagje...

In het kader van ‘durf te vragen’ nodigen we onze lezers uit om mee te denken over aanvullende toekomstige, mooie en plaatsende concertlocaties.

Heb jij een idee voor een inspirerende concertzaal – ook Euregionaal – of misschien een bijzondere buitenlocatie? Laat het ons weten!

Reacties zien we graag tegemoet via:
contact@coollimburg.nl